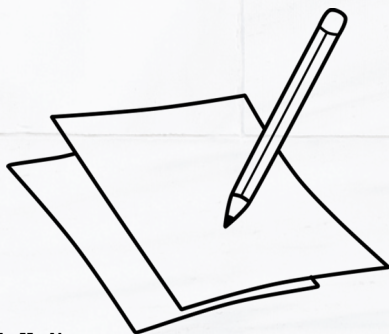
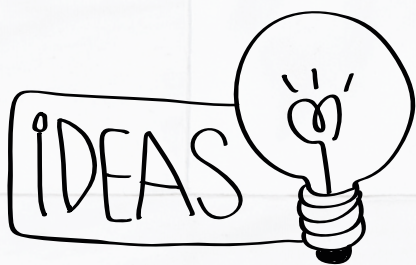


A-LEVEL

POLISH:

PAPER 2 - SCHEMAT

ODPOWIEDZI



MARTA KOĆWIN - MURZYN
JĘZYK POLSKI W UK

CZĘŚĆ 1: ZROZUMIENIE KRYTERIÓW EGZAMINACYJNYCH

Na egzaminie oceniane są dwa kluczowe obszary:

AO3 (język):

- poprawność gramatyczna
- zakres słownictwa
- umiejętność budowania zdań złożonych

AO4 (analiza):

- odpowiedź na pytanie
- argumentacja
- wykorzystanie przykładów z tekstu/filmu
- interpretacja i ocena

Twoim celem nie jest streszczenie utworu, lecz
odpowiedź na pytanie w sposób analityczny i
uporządkowany.



CZĘŚĆ 2: ANALIZA TEMATU

Zad. 1 Przeanalizuj poniższy temat:

„Tango” nie zostało napisane tylko po to, żeby nas bawić.

Do jakiego stopnia zgadzasz się z tym stwierdzeniem?

Odpowiedz na pytania pełnymi zdaniami:

1. Jaki jest główny problem zawarty w pytaniu?
2. Czy pytanie wymaga jednoznacznej odpowiedzi, czy oceny stopnia zgody?
3. Jakie elementy utworu możesz wykorzystać (np. postacie, motywy, styl)?
4. Jakie mogą być dwie różne interpretacje tego tematu?
5. Jakie stanowisko Ty zajmujesz i dlaczego?

Napisz odpowiedź (minimum 120 słów):

.....

.....

.....

Zadanie 2: Tworzenie tezy i planu eseju

Na podstawie powyższego tematu:

1. Napisz tezę (2–3 zdania).
2. Rozpisz plan eseju:
 - Akapit 1: argument + przykład
 - Akapit 2: argument + przykład
 - Akapit 3: kontrargument

Rozwiń każdy punkt w minimum 3–4 zdania.

CZĘŚĆ 3: BUDOWANIE ARGUMENTACJI

Zadanie 3: Argument rozwinięty

Napisz pełny akapit (minimum 150 słów), w którym:

- przedstawisz jeden argument dotyczący funkcji groteski
w „Tangu”
- podasz konkretny przykład z tekstu
- dokonasz analizy tego przykładu
- odniesiesz się do pytania

Twoja odpowiedź:

.....

.....

Zad. 4 Analiza postaci

Wybierz jedną postać (np. Artur, Edek, Stomil) i napisz rozbudowaną analizę (minimum 180 słów), w której:

- opisziesz jej poglądy
- porównasz je z jej zachowaniem
- ocenisz, czy jest konsekwentna
- wyciągniesz wniosek interpretacyjny

CZĘŚĆ 5: ROZBUDOWANE ZADANIE EGZAMINACYJNE

Zadanie 5: Rozwijanie przykładu

Masz podany przykład:

Edek przejmuje władzę na końcu dramatu.

Rozwiń go w pełny fragment eseju (minimum 150–180 słów), który zawiera:

- kontekst sytuacji
- analizę znaczenia tej sceny
- interpretację symboliczną
- odniesienie do tematu

CZĘŚĆ 4: PRACA NA PRZYKŁADACH

Zadanie 6: Cytat i interpretacja

Przeanalizuj cytat:

„Bunt! Tylko bunt miał dla nas wartość!”

Napisz analizę (minimum 150 słów), w której:

- wyjaśnisz znaczenie cytatu
- odniesiesz go do postaci
- pokażesz jego konsekwencje w dramacie
- połączysz go z głównym problemem utworu

CZĘŚĆ 5: ROZBUDOWANE ZADANIE EGZAMINACYJNE

Zadanie 7: Fragment eseju

Napisz fragment eseju (minimum 220–250 słów):

Temat: Oceń, czy bohaterowie „Tanga” są wierni swoim poglądom.

W swojej odpowiedzi:

- odwołaj się do co najmniej dwóch postaci
- użyj przykładów
- zawrzyj analizę i ocenę

Zadanie 8: Pełny esej

Napisz pełny esej egzaminacyjny (300–350 słów):

Temat: Jaką rolę odgrywa wolność w „Tangu”?

Wymagania:

- wyraźna teza
- minimum 3 akapity rozwinięcia
- odniesienia do tekstu
- analiza, nie opis

CZĘŚĆ 6: DOSKONALENIE JĘZYKA (AO3)

Zadanie 9: Rozbudowa zdań

Rozwiń poniższe zdania w bardziej złożone (minimum 3 zdania każde):

1. Artur chce przywrócić porządek.
2. Edek zdobywa władzę.
3. Rodzina nie ma zasad.

Zastosuj:

- zdania podrzędne
- spójniki
- bardziej zaawansowane słownictwo

Zadanie 10: Transformacje językowe

Przekształć zdania, używając bardziej zaawansowanych struktur:

1. To pokazuje problem.
2. Autor krytykuje społeczeństwo.
3. Bohater nie rozumie sytuacji.

CZĘŚĆ 7: ANALIZA BŁĘDÓW

Zadanie 11: Popraw tekst

Popraw poniższy fragment:

Artur jest bohater który chce zmienić wszystko. On nie lubi swojej rodziny bo oni nie mają zasad. W dramacie pokazuje to że wolność jest zła.

Popraw:

- gramatykę
- styl
- poziom językowy

Następnie przepisz tekst w wersji na poziomie A-level (minimum 80 słów).

CZĘŚĆ 8: CHECKLISTA

Przed oddaniem pracy sprawdź:

1. Czy odpowiedziałam bezpośrednio na pytanie?
2. Czy każdy akapit zawiera argument i przykład?
3. Czy jest analiza, a nie tylko opis?
4. Czy użyłam bardziej zaawansowanego języka?
5. Czy praca ma logiczną strukturę?

Wpadnij po więcej

@jezykpolskiwuk

Marta Kocwin-Macyszyn

